

Istituto Comprensivo Statale “Raffaello”

Scuola Primaria

Programmazione annuale

Disciplina: MUSICA

«La particolarità della musica di essere un linguaggio non verbale abbatte le difficoltà legate a modeste competenze linguistiche e mette i giovani in relazione fra loro, facilitandole capacità di comunicazione, di espressione e di ascolto, il controllo dell’emotività, la formazione del senso critico in un contesto sinergico di approcci diversi, il rispetto delle regole di convivenza civile, la socializzazione, il senso di responsabilità in un clima di laboriosa cooperazione.»¹

SCUOLA PRIMARIA

Competenza Chiave (2006/962/CE)	Consapevolezza ed espressione culturale
Competenze chiave di cittadinanza da promuovere	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Imparare a imparare</i>2. <i>Competenze sociali e civiche</i>3. <i>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</i>4. <i>Comunicazione nella madrelingua</i>5. <i>Competenze digitali</i>
Profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione	<i>Si esprime con creatività tramite le potenzialità offerte dal linguaggio musicale. Partecipa con coscienza e curiosità ai molteplici stimoli offerti dalla quotidianità sia in ambito scolastico che extrascolastico.</i>
Traguardi per lo Sviluppo delle Competenze	
Disciplinari	Formativi
<p>Dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</p> <p>-</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">• Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	<ul style="list-style-type: none">• Comunicazione efficace.• Gestione e utilizzo delle risorse intellettuali• Gestione del sé• Gestione dei rapporti

¹ Gigliola Onorato in “La musica nelle scuole come strumento di integrazione ed inclusione”

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.● Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.● Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.● Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | |
|---|--|

CLASSE PRIMA

Obiettivi di apprendimento Con riferimento agli obiettivi di apprendimento dei curricoli di Istituto organizzati in nuclei tematici e definiti in relazione alle Indicazioni Nazionali del 2012 (Articolo 1, comma 4, DPR 20 marzo 2009, n.89)		Unità PERCEZIONE E ASCOLTO (Fruizione)
Conoscenze	Abilità in riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze elencati.	Competenze chiave di cittadinanza
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi costitutivi il linguaggio musicale [Riconoscimento di silenzio, suono, rumore. Riconoscimento di suoni naturali ed artificiali. Il timbro.] 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esplora gli ambienti vissuti in cerca di pause, suoni e rumori affinando le proprie capacità di ascolto. ● Riconosce suoni e rumori (del proprio corpo, di diversi ambienti, di fenomeni atmosferici, di versi di animali...) ● Ascolta canti e semplici brani musicali rappresentandoli graficamente. 	<p><i>Imparare a imparare</i> L'alunno è consapevole del proprio processo di apprendimento</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> L'alunno interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>L'alunno utilizza le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento</p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i> L'alunno instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.</p>
<p>Metodi/Modalità di intervento Approccio attivo di tipo ludico Setting laboratoriale basato soprattutto sull'utilizzo esplorativo di diversi materiali dal punto di vista sonoro per promuovere una forte socializzazione, attivare la percezione, l'inventiva, il confronto, l'attenzione, il coordinamento psico-fisico. Elementi di metodologia Orff.</p>	<p>Modalità di verifica L'operatività di tutte le attività consente di verificare in itinere il raggiungimento degli obiettivi prefissati a breve, medio e lungo termine attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'osservazione dei comportamenti e delle risposte del singolo e del gruppo. - verifiche di tipo pratico-orali. - schede strutturate 	<p>Didattica Inclusiva L'attività pratica favorisce l'integrazione tra pari, offrendo agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni. Le strategie dispensative e compensative (per esempio l'uso di una didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di file audio preregistrate) consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi.</p>
Tempi: l'anno scolastico		

Obiettivi di apprendimento Con riferimento agli obiettivi di apprendimento dei curricoli di Istituto organizzati in nuclei tematici e definiti in relazione alle Indicazioni Nazionali del 2012 (Articolo 1, comma 4, DPR 20 marzo 2009, n.89)		Unità RITMO MOVIMENTO VOCE (Produzione)
Conoscenze	Abilità in riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze elencati.	Competenze Chiave di Cittadinanza
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi costitutivi il linguaggio musicale (per esprimersi e comunicare) <p>Riconoscimento delle possibilità espressive della voce, del corpo e di alcuni oggetti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sperimenta contrasti suono/silenzio attraverso giochi e con l'uso di semplici oggetti. ● Esplora le diverse possibilità espressive della voce. ● Riconosce e scandisce il ritmo di una filastrocca ● Riproduce suoni e ritmi attraverso la voce, il corpo e altri oggetti. ● Usa la voce collegandola alla gestualità, al ritmo e al movimento di tutto il corpo. ● Esegue in forma corale semplici canti adatti all'età prestando attenzione agli attacchi dati dall'insegnante. 	<p><i>Imparare a imparare</i> L'alunno è consapevole del proprio processo di apprendimento</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> L'alunno interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. L'alunno sviluppa la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. L'alunno utilizza le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento</p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i> L'alunno instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.</p>
<p>Metodi/Modalità di intervento Approccio attivo di tipo ludico Setting laboratoriale basato soprattutto sull'utilizzo esplorativo di diversi materiali dal punto di vista sonoro per promuovere una forte socializzazione, attivare la percezione, l'inventiva, il confronto, l'attenzione, il coordinamento psico-fisico. Elementi di metodologia Orff.</p>	<p>Modalità di verifica L'operatività di tutte le attività consente di verificare in itinere il raggiungimento degli obiettivi prefissati a breve, medio e lungo termine attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'osservazione dei comportamenti e delle risposte del singolo e del gruppo. - verifiche di tipo pratico-orali. - schede strutturate 	<p>Didattica Inclusiva L'attività pratica favorisce l'integrazione tra pari, offrendo agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni: le strategie dispensative e compensative (per esempio l'uso di una didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di file audio preregistrate) consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi.</p>
Tempi: l'anno scolastico		

CLASSE SECONDA

Obiettivi di apprendimento Con riferimento agli obiettivi di apprendimento dei curricoli di Istituto organizzati in nuclei tematici e definiti in relazione alle Indicazioni Nazionali del 2012 (Articolo 1, comma 4, DPR 20 marzo 2009, n.89)		Unità PERCEZIONE E ASCOLTO (Fruizione)
Conoscenze	Abilità in riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze elencati.	Competenze chiave di cittadinanza
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi costitutivi il il linguaggio musicale [Discriminazione di suoni naturali e tecnologici. La durata] 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce e classifica suoni. ● Discrimina i suoni naturali da quelli tecnologici. ● Riconosce la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento). ● Riconosce la fonte sonora. ● Intuisce le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata. 	<p><i>Imparare a imparare</i> L'alunno è consapevole del proprio processo di apprendimento</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> L'alunno interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>L'alunno utilizza le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.</p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i> L'alunno instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.</p> <p><i>Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</i> L'alunno pianifica e organizza il proprio lavoro. L'alunno realizza semplici progetti.</p>
<p>Metodi/Modalità di intervento Approccio attivo di tipo ludico Setting laboratoriale basato soprattutto sull'utilizzo esplorativo di diversi materiali dal punto di vista sonoro per promuovere una forte socializzazione, attivare la percezione, l'inventiva, il confronto, l'attenzione, il coordinamento psico-fisico. Elementi di metodologia Orff.</p>	<p>Modalità di verifica L'operatività di tutte le attività consente di verificare in itinere il raggiungimento degli obiettivi prefissati a breve, medio e lungo termine attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'osservazione dei comportamenti e delle risposte del singolo e del gruppo. - verifiche di tipo pratico-oral. - schede strutturate <p>Nella valutazione si terrà conto del percorso personale di ciascuno.</p>	<p>Didattica Inclusiva L'attività pratica favorisce l'integrazione tra pari, offrendo agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni: le strategie dispensative e compensative (per esempio l'uso di una didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di file audio preregistrate) consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi.</p>
Tempi: l' anno scolastico		

Obiettivi di apprendimento Con riferimento agli obiettivi di apprendimento dei curricula di Istituto organizzati in nuclei tematici e definiti in relazione alle Indicazioni Nazionali del 2012 (Articolo 1, comma 4, DPR 20 marzo 2009, n.89)		Unità RITMO MOVIMENTO VOCE (Produzione)
Conoscenze	Abilità in riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze elencati.	Competenze Chiave di Cittadinanza
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi costitutivi il linguaggio musicale (per esprimersi e comunicare) [Riconoscimento delle possibilità espressive della voce, del corpo e di alcuni oggetti].	<ul style="list-style-type: none"> ● Imita con il corpo e con la voce modelli espressivi. ● Riproduce semplici sequenze ritmiche. ● Mantiene il ritmo durante l'esecuzione o l'ascolto del brano musicale. ● Partecipa a semplici canti. ● Associa movimenti del corpo al canto. ● Interpreta, in modo motivato, verbalmente, con il corpo, con il disegno brani musicali. 	<p><i>Imparare a imparare</i> L'alunno è consapevole del proprio processo di apprendimento</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> L'alunno interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. L'alunno utilizza le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.</p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i> L'alunno instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipative e sull'ascolto condiviso.</p> <p><i>Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</i> L'alunno pianifica e organizza il proprio lavoro L'alunno realizza semplici progetti.</p>
<p>Metodi/Modalità di intervento Approccio attivo di tipo ludico Setting laboratoriale basato soprattutto sull'utilizzo esplorativo di diversi materiali dal punto di vista sonoro per promuovere una forte socializzazione, attivare la percezione, l'inventiva, il confronto, l'attenzione, il coordinamento psico-fisico. Elementi di metodologia Orff.</p>	<p>Modalità di verifica L'operatività di tutte le attività consente di verificare in itinere il raggiungimento degli obiettivi prefissati a breve, medio e lungo termine attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'osservazione dei comportamenti e delle risposte del singolo e del gruppo. - verifiche di tipo pratico-orali. - schede strutturate <p>Nella valutazione si terrà conto del percorso personale di ciascuno.</p>	<p>Didattica Inclusiva L'attività pratica favorisce l'integrazione tra pari, offrendo agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni. Le strategie dispensative e compensative (per esempio l'uso di una didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di file audio preregistrate) consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi.</p>
Tempi: l'anno scolastico		

CLASSE TERZA

Obiettivi di apprendimento Con riferimento agli obiettivi di apprendimento dei curricoli di Istituto organizzati in nuclei tematici e definiti in relazione alle Indicazioni Nazionali del 2012 (Articolo 1, comma 4, DPR 20 marzo 2009, n.89)		Unità PERCEZIONE E ASCOLTO (Fruizione)
Conoscenze	Abilità in riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze elencati.	Competenze chiave di cittadinanza
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi costitutivi il linguaggio musicale [Riconoscimento della struttura ritmica di un brano musicale. L'intensità]. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue i suoni naturali da quelli artificiali. ● Riconoscere e discrimina suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). ● Individua i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie...). 	<p><i>Imparare a imparare</i> L'alunno è consapevole del proprio processo di apprendimento</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> L'alunno interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. L'alunno utilizza le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.</p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i> L'alunno instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipative e sull'ascolto condiviso.</p> <p><i>Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</i> L'alunno pianifica e organizza il proprio lavoro. L'alunno realizza semplici progetti.</p>
<p>Metodi/Modalità di intervento Approccio attivo di tipo ludico Setting laboratoriale basato soprattutto sull'utilizzo esplorativo di diversi materiali dal punto di vista sonoro per promuovere una forte socializzazione, attivare la percezione, l'inventiva, il confronto, l'attenzione, il coordinamento psico-fisico. Elementi di metodologia Orff.</p>	<p>Modalità di verifica L'operatività di tutte le attività consente di verificare in itinere il raggiungimento degli obiettivi prefissati a breve, medio e lungo termine attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'osservazione dei comportamenti e delle risposte del singolo e del gruppo. - verifiche di tipo pratico-orali. - schede strutturate <p>Nella valutazione si terrà conto del percorso personale di ciascuno.</p>	<p>Didattica Inclusiva L'attività pratica favorisce l'integrazione tra pari, offrendo agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni. Le strategie dispensative e compensative (per esempio l'uso di una didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di file audio preregistrate) consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi.</p>
Tempi: l'anno scolastico		

Obiettivi di apprendimento Con riferimento agli obiettivi di apprendimento dei curricoli di Istituto organizzati in nuclei tematici e definiti in relazione alle Indicazioni Nazionali del 2012 (Articolo 1, comma 4, DPR 20 marzo 2009, n.89)		Unità RITMO MOVIMENTO VOCE (Produzione)
--	--	---

<p style="text-align: center;">Conoscenze</p>	<p style="text-align: center;">Abilità in riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze elencati.</p>	<p style="text-align: center;">Competenze Chiave di Cittadinanza</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi costitutivi il linguaggio musicale (per esprimersi e comunicare) <p>[Riconoscimento delle possibilità espressive della voce, del corpo, degli oggetti e di alcuni strumenti].</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Simbolizza i suoni con segni, disegni, onomatopee. ● Riproduce eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. ● Recita conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. ● Partecipa a semplici canti. ● Riproduce semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti di uso quotidiano (battendo, strofinando, soffiando, scuotendo ...). ● Utilizza i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. ● Riproduce sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburi, legni, tamburelli, triangoli ...). ● 	<p><i>Imparare a imparare</i> L'alunno è consapevole del proprio processo di apprendimento</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> L'alunno interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. L'alunno utilizza le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.</p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i> L'alunno instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.</p> <p><i>Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</i> L'alunno pianifica e organizza il proprio lavoro. L'alunno realizza semplici progetti.</p>
<p>Metodi/Modalità di intervento Approccio attivo di tipo ludico Setting laboratoriale basato soprattutto sull'utilizzo esplorativo di diversi materiali dal punto di vista sonoro per promuovere una forte socializzazione, attivare la percezione, l'inventiva, il confronto, l'attenzione, il coordinamento psico-fisico. Elementi di metodologia Orff.</p>	<p>Modalità di verifica L'operatività di tutte le attività consente di verificare in itinere il raggiungimento degli obiettivi prefissati a breve, medio e lungo termine attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'osservazione dei comportamenti e delle risposte del singolo e del gruppo. - verifiche di tipo pratico-orali. - schede strutturate <p>Nella valutazione si terrà conto del percorso personale di ciascuno.</p>	<p>Didattica Inclusiva L'attività pratica favorisce l'integrazione tra pari, offrendo agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni. Le strategie dispensative e compensative (per esempio l'uso di una didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di file audio preregistrate) consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi.</p>
<p>Tempi: l'anno scolastico</p>		

CLASSI QUARTA e QUINTA

Obiettivi di apprendimento Con riferimento agli obiettivi di apprendimento dei curricoli di Istituto organizzati in nuclei tematici e definiti in relazione alle Indicazioni Nazionali del 2012 (Articolo 1, comma 4, DPR 20 marzo 2009, n.89)		Unità IL SUONO (Fruizione)
Conoscenze	Abilità in riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze elencati.	Competenze chiave di cittadinanza
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi costitutivi il linguaggio musicale [Riconoscimento delle caratteristiche del suono: timbro, intensità, altezza e durata. Riconoscimento delle famiglie degli strumenti musicali.] Riconoscimento dei principali generi musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individua le diverse funzioni dell'apparato fonatorio (espressione verbale, canto). ● Riconosce e riproduce con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce). ● Classifica il suono in base a: <ul style="list-style-type: none"> - fonte; - durata; - intensità; - altezza; - pausa e silenzio; - andamento (lento/veloce). ● Riconosce il suono prodotto da alcuni strumenti musicali. ● Riconosce e classifica i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione. ● Riconosce la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali. 	<p><i>Imparare a imparare</i> L'alunno è consapevole del proprio processo di apprendimento</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> L'alunno interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. L'alunno utilizza le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.</p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i> L'alunno instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate sul confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose</p> <p><i>Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</i> L'alunno pianifica e organizza il proprio lavoro. L'alunno realizza semplici progetti. L'alunno dimostra originalità e spirito di iniziativa.</p>
<p>Metodi/Modalità di intervento Approccio attivo di tipo ludico Setting laboratoriale basato soprattutto sull'utilizzo esplorativo di diversi materiali dal punto di vista sonoro per promuovere una forte socializzazione, attivare la percezione, l'inventiva, il confronto, l'attenzione, il coordinamento psico-fisico. Elementi di metodologia Orff.</p>	<p>Modalità di verifica L'operatività di tutte le attività consente di verificare in itinere il raggiungimento degli obiettivi prefissati a breve, medio e lungo termine attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'osservazione dei comportamenti e delle risposte del singolo e del gruppo. - verifiche di tipo pratico-orali. - schede strutturate <p>Nella valutazione si terrà conto del percorso personale di ciascuno.</p>	<p>Didattica Inclusiva L'attività pratica favorisce l'integrazione tra pari, offrendo agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni. Le strategie dispensative e compensative (per esempio l'uso di una didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di file audio preregistrate) consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi.</p>
Tempi: l'anno scolastico		

Obiettivi di apprendimento Con riferimento agli obiettivi di apprendimento dei curricoli di Istituto organizzati in nuclei tematici e definiti in relazione alle Indicazioni Nazionali del 2012 (Articolo 1, comma 4, DPR 20 marzo 2009, n.89)		Unità RITMO MOVIMENTO VOCE (Produzione)
--	--	---

<p style="text-align: center;">Conoscenze</p>	<p style="text-align: center;">Abilità in riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze elencati.</p>	<p style="text-align: center;">Competenze Chiave di Cittadinanza</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi costitutivi il linguaggio musicale (per esprimersi e comunicare) <p>La funzione della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - nelle diverse civiltà studiate - nella realtà multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). ● Simbolizza la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo. ● Riconosce e riproduce in un evento sonoro i ritmi binari e ternari utilizzando gesti e suoni. ● Canta in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano. ● Canta in gruppo all'unisono o a canone. ● Esegue sequenze sonore con l'uso della voce, del corpo, di semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni. 	<p><i>Imparare a imparare</i> L'alunno è consapevole del proprio processo di apprendimento</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> L'alunno interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. L'alunno utilizza le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.</p> <p><i>Competenze sociali e civiche</i> L'alunno instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate sul confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiosi</p> <p><i>Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</i> L'alunno pianifica e organizza il proprio lavoro. L'alunno realizza semplici progetti. L'alunno dimostra originalità e spirito di iniziativa.</p>
<p>Metodi/Modalità di intervento Approccio attivo di tipo ludico Setting laboratoriale basato soprattutto sull'utilizzo esplorativo di diversi materiali dal punto di vista sonoro per promuovere una forte socializzazione, attivare la percezione, l'inventiva, il confronto, l'attenzione, il coordinamento psico-fisico. Elementi di metodologia Orff.</p>	<p>Modalità di verifica L'operatività di tutte le attività consente di verificare in itinere il raggiungimento degli obiettivi prefissati a breve, medio e lungo termine attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'osservazione dei comportamenti e delle risposte del singolo e del gruppo. - verifiche di tipo pratico-orali. - schede strutturate <p>Nella valutazione si terrà conto del percorso personale di ciascuno.</p>	<p>Didattica Inclusiva L'attività pratica favorisce l'integrazione tra pari, offrendo agli alunni con particolari fragilità l'occasione di lavorare insieme ai compagni. Le strategie dispensative e compensative (per esempio l'uso di una didattica multisensoriale, di un metodo ripetitivo e per imitazione, l'impiego di file audio preregistrate) consentono di calibrare le richieste alle reali possibilità dei ragazzi.</p>
<p>Tempi: l'anno scolastico</p>		

MUSICA

CLASSE PRIMA

Fruizione e ascolto

- Ascoltare e discriminare suoni e rumori della realtà

Produzione

- Eseguire per imitazione semplici canti

CLASSE SECONDA

Fruizione e ascolto

- Ascoltare e discriminare suoni e rumori della realtà

Produzione

- Eseguire per imitazione, semplici canti
- Riprodurre semplici sequenze ritmiche

CLASSE TERZA

Fruizione e ascolto

- Discriminare suoni e rumori dell'ambiente distinguendo la fonte
- Riconoscere alcuni generi musicali

Produzione

- Interpretare cantando in coro semplici melodie apprese per imitazione.
- Produrre una e /o più serie di suoni con oggetti vari.

CLASSE QUARTA/QUINTA

Fruizione e ascolto

- Ascoltare ed analizzare semplici brani musicali
- Ascoltare e riconoscere brevi brani di generi vari.

Produzione

- Esprimersi con il canto e semplici strumenti